

**Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado
Universidad Nacional de Cuyo**

INFORME FINAL

(Proyectos 2011/13)

Res. N° 2737 / 11.CS

Datos del Proyecto

Denominación del proyecto: MAPA MUSICAL ARGENTINO PARA

FLAUTA: una exploración sobre los géneros folklóricos argentinos aplicados a la interpretación flautística. Etapa I.

1. Director: Mgter Beatriz Plana. Co-Director Prof. Leopoldo Martí

2. Breve Descripción del proyecto:

El presente trabajo consiste en el estudio e interpretación de diversas obras compuestas especialmente sobre géneros de raíz folklórica argentina, para flauta y ensambles de flautas, aplicando -según se requiera- las técnicas tradicionales y las extendidas.

Incluye las siguientes etapas:

1. Composición de las obras: distintos compositores e integrantes del equipo abordarán la composición de obras sobre géneros folklóricos argentinos, para flauta sola y combinaciones de flautas. Las mismas serán representativas de las regiones folklóricas argentinas, según la siguiente clasificación:

1. a: Vidala: Región Noroeste.

1. b: Chacarera: Región Central.

1. c: Chamamé: Región Litoral.

1. d: Chaya: Región Riojana.

1. e: Tonada cuyana: Región Cuyana.

1. f: Tango: Región Porteña.

1. g: Milonga pampeana: Región Pampeana y Sur.

Las combinaciones flautísticas responderán, en una propuesta a consensuar con cada compositor, al siguiente desglose, utilizando flauta en do, flauta en sol, flauta baja y píccolo:

a. Flauta sola.

b. Dúo Flautas.

c. Trío Flautas.

d. Cuarteto de Flautas.

e. Ensamble de Flautas.

2: Análisis musical: se analizarán los siguientes aspectos musicales de las obras:

* Melodía: escalas, tipos, estructura melódica, adornos y giros característicos.

* Armonía: Grados, Ritmo Armónico, Cadencias.

* Ritmo: células y motivos característicos.

* Textura: tipos.

* Estructura y forma: frases, miembros, partes, diseño.

* Expresión: formas expresivas, articulaciones, dinámicas, recursos instrumentales, técnicas extendidas.

Asimismo se solicitará a los compositores una descripción musical y técnica de las obras, en función de una mejor aplicación de los recursos técnicos e interpretativos.

3. Estudio e Interpretación: las obras se estudiarán con alumnos y egresados en el ámbito de la cátedra de flauta y en el ámbito del Taller de Experimentación de Música Contemporánea de la Escuela de Música. Se

aplicarán todos los aspectos técnicos y musicales analizados y detallados por los propios compositores.

4. Transferencia: se realizarán una serie de audiciones en el ámbito de la Facultad de Artes y Diseño y en el ámbito local, presentando el resultado parcial y luego final del trabajo, así como también se realizarán registros de audio de dichas obras, para contar con un material sonoro que posibilite una difusión en los medios regionales y nacional.

3. Objetivos

Generales:

- * Incorporar nuevos recursos técnicos y musicales en la formación del flautista, como resultado del análisis y abordaje interpretativo de las obras del repertorio folklórico argentino.
- * Producir un material musical que posibilite a músicos académicos interpretar música de raíz folklórica argentina.

Específicos:

- * Conocer los aspectos musicales característicos de diversas especies musicales folklóricas argentinas.
- * Transcribir y/o instrumentar diversos ejemplos de música de raíz folklórica argentina, para formaciones de flauta sola, dúos, tríos, cuartetos y ensamble de flautas.
- * Aplicar en la enseñanza de la flauta, obras de música folklórica argentina, con estudiantes de diversos niveles de la cátedra de flauta de la escuela de Música (FAD).
- * Experimentar la aplicación de recursos de técnicas extendidas al repertorio seleccionado según los métodos de P. Artaud y R. Dick.
- * Realizar una serie de audiciones en ámbitos universitarios y del medio local, presentando las obras realizadas en el presente Proyecto.

- * Realizar un registro de audio tendiente a difundir los mismos en medios locales, regionales y nacionales.
- * Propiciar la edición de este material, a través de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo.

4. Hipótesis de Trabajo

La música argentina de raíz folklórica interpretada en formaciones instrumentales tradicionales de la música académica, produce una interacción de lenguajes, debido al caudal de dificultades técnicas y musicales que dicha música supone en su interpretación, aportando al flautista nuevas competencias para la producción sonora y la ejecución musical.

5. Metodología

- * Organización del Mapa Musical Argentino según las Regiones Folklóricas (Cátedra de Música Popular Argentina 1, FAD-UNCuyo, 2004).
- * Determinación de los géneros folklóricos argentinos para cada Región Folklórica.
- * Comisión de las obras a diferentes compositores argentinos, según regiones y géneros seleccionados.
- * Análisis musical de las obras.
- * Estudio técnico y musical de las obras con alumnos e integrantes de la Cátedra de Flauta.
- * Práctica de ensamble con el Profesor de Cátedra de Flauta.
- * Interpretación de las obras musicales.
- * Grabación en vivo de las obras musicales.
- * Edición de las partituras.
- * Difusión en medios de comunicación locales, regionales y nacionales.
- * Difusión en instituciones de enseñanza musical superior.

6. Resultados esperados

Contribución al estudio y difusión de la Música Latinoamericana Contemporánea.

Incorporación de obras de repertorio basadas en géneros de la música de raíz folklórica, con la aplicación de lenguajes de vanguardia, en los estudios universitarios de grado y posgrado.

Valoración del repertorio aplicado a la flauta sobre música popular argentina, por parte de estudiantes, docentes, músicos y público en general.

Promoción de la composición de obras para flauta contemporánea.

Edición de las partituras y particellas de las transcripciones y/o instrumentaciones realizadas.

Contribución a la profundización del estudio del sonido y de sus formas de producción en la flauta, para la formación del flautista en el ámbito del grado y posgrado universitario.

Contribución a procesos pedagógicos y musicales enriquecedores de la enseñanza-aprendizaje con el repertorio seleccionado, mediante la formación de grupos de dúos, tríos, cuartetos y ensambles de flautas.

Aplicación de técnicas extendidas de la flauta en el repertorio seleccionado.

Incorporación de un variado repertorio de obras musicales de raíz folklórica, a los programas de estudio de la cátedra de flauta.

Interacción de músicas, músicos y públicos de la música académica y la música popular.

Integración de lenguajes experimentales contemporáneos y de la música popular, en pos de un crecimiento y una sensibilización musical integral.

7. Equipo de trabajo:

Co- director: Prof. Leopoldo Martí

Prof. Lars I. Nilsson;

Egresados: Lic. Mariana Jordán; Lic. Diego Cortez; Lic. Irina Gruszka; Lic.

Nicolás Ojeda.

Alumnos: Ana Laura Domínguez; Juan Ignacio Molina; Nathaly Morán; Eliana Condorí, Catalina Sainz; Micaela Baum.

Evaluación del desempeño del equipo, por el Director del proyecto.

Prof. Nilsson, Lars Invar. Profesor.	Cat. III. 8 hs.	Satisfactorio
Lic. Jordán, Mariana.	Egresada (adscripta) 15 hs.	Satisfactorio
Lic. Gruszka, Irina	Egresada(becaria, SECTyP)15 hs	Satisfactorio
Lic. Cortez, Diego	Egresado. 4 hs	Satisfactorio
Domínguez, Ana Laura.	Alumna. 4 hs.	Satisfactorio
Molina, Juan Ignacio	Alumno 4 hs.	Satisfactorio
Morán, Nathaly	Alumna 4 hs	Satisfactorio
Condorí, Eliana	Alumna 4 hs.	Satisfactorio
Sainz, Catalina	alumna 4.hs	Satisfactorio,
Baum Micaela	Alumna 4 hs	Satisfactorio

8. Grado de Avance de los objetivos propuestos

El desarrollo del trabajo se realizó dentro de los tiempos establecidos en el proyecto. Las actividades se han desarrollado normalmente.

Estimamos finalizar la investigación en el tiempo previsto.

Porcentaje estimado de cumplimiento de los objetivos propuestos en el proyecto según la etapa actual: 100 %.

9. Dificultades Encontradas

En el tiempo transcurrido del proyecto de investigación período 2011/2013 no se han encontrado dificultades de ningún tipo para el desarrollo del proyecto en los tiempos previstos. Las actividades del mismo se desarrollaron con total normalidad.

Es importante destacar que muchas de las actividades que se desarrollaron en el trabajo se han podido articular con la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX (FAD, UNCuyo); dicha carrera comenzó el cursado de su cuarta cohorte en julio de 2011. Algunos miembros del equipo son alumnos regulares de dicha Maestría; otros integrantes del equipo realizan seminarios extracurriculares, como es el caso de Micaela Baum y Ana Laura Domínguez.

Son docentes y miembros del Comité Académico de la citada carrera de posgrado la Mgter. Beatriz Plana y el Prof. Lars Nilsson.

Son tesistas e integrantes del equipo: Lic. Mariana Jordán y Lic. Irina Gruszka. La Lic. Julieta Blanco también realiza su tesis de maestría bajo la dirección de Beatriz Plana. Julieta Blanco no integra el equipo pero es egresada de la cátedra de flauta y ha integrado equipos anteriores bajo la misma dirección. Asimismo Irina Gruszka desarrolla actualmente una beca de investigación en formación superior dependiente de la SECTyP bajo la dirección de Beatriz Plana.

Los objetivos planteados inicialmente se están cumpliendo según lo previsto.

10. Transferencia Realizada

- Participación del Dúo Plana Martí en el “Festival Alte Musik Zurich”, Suiza. 5 de octubre 2013. (Declarado de Interés Cultural y Artístico por el Ministerio de Relaciones Culturales y Culto, Buenos Aires, Argentina)

- Participación del Dúo Plana Martí en “Palladium Theater of Malmö” . Suecia , 8 de octubre 2013. (Declarado de Interés Cultural y Artístico por el Ministerio de Relaciones Culturales y Culto, Buenos Aires, Argentina)
- Participación del Dúo Plana Martí en Concierto Música Argentina, Folklore Imaginario. Conservatorio Johannes Brahmas. Hamburgo, Alemania 11 de octubre 2013 (Declarado de Interés Cultural y Artístico por el Ministerio de Relaciones Culturales y Culto, Buenos Aires, Argentina)
- Participación del dúo Plana Martí en la Semana de las Artes, FADUNCuyo. Nave Cultural 29 de setiembre 2013.
- Participación en V Festival Flautas del Mundo, Mendoza Argentina. Concierto Música Argentina para Ensemble de Flautas. 18 de Setiembre 2013.
- Concierto Mapa Musical Argentino. Estreno mundial de obras para Flauta de autores argentinos. Teatro Quintanilla. 27 de agosto 2013.
- Concierto de Leopoldo Martí y Beatriz Plana junto al Circulo Mágico. Generación Siglo XX. Encuentro regional con intérpretes y creadores de la nueva Música folklórica Argentina. 5 de setiembre 2013. Centro Cultural Julio Le Parc..
- Concierto de Música Contemporánea. Electrónica y medios Mixtos. Beatriz Plana junto a Cemuc.(centro de experimentación de Música Contemporánea) Teatro Quintanilla. 30 de julio de 2013.

- Concierto de Dúo de Flautas; Beatriz Plana y Michel Bellavance (Suiza) Museo Municipal de Arte Moderno. 26 de junio 2013.
 - Presentación por parte de Mgter Beatriz Plana, del libro Oboe para Descubrir de Mgter Alejandra García Trabucco. Ediunc, 13 de junio 2013. UNCuyo.
 - Concierto de Beatriz Plana y Ensamble de Flautas, bajo la Dirección del Prf Miguel Bellusci, “Flautando” obra dedicada a Beatriz >Plana y Cáedra de Flauta de FADUNCuyo. 19 de Junio 2013 Teatro UNCU, Mza.
 - **En el Marco de “41 festival annual National Flute Association Convention” New Orleans USA. Agosto 2013**
 - Concierto de orquesta de Flautas Argentinas dirigidas por Lars Nilsson
 - Concierto estreno de Leopoldo Martí, para Quena y Orquesta de Flautas.. 8 de agosto 2013.
 - Acto de Homenaje a Maestro Lars Nilsson como referente mejor docente latinoamericano.
-
- **En el Marco del Primer Festival Internacional en Homenaje a Lars Nilsson, Córdoba 24 a 28 de abril 2013**
 - Curso de Flauta a cargo de Beatriz Plana, técnica e Interpretación de Música Contemporánea para Flauta. (24 a 27 de abril de 2013)
 - Curso sobre ensambles para Flauta Música Argentina, a cargo de Leopoldo Martí y Beatriz Plana. (24 a 27 de abril de 2013)

- Concierto de Gala Dúo Plana Martí (26 de abril 2013)
 - Concierto de Beatriz Plana y Orquesta de Cuerdas de la Ciudad de Córdoba, bajo la dirección de Santiago Ruiz. Concierto para flauta y Orquesta de Leopoldo Martí.(25 de abril 2013).
-

En el Marco del III Festival Internacional de Música Académica Latinoamericana de los Siglos XX y XXI. FADUNCuyo Mendoza, marzo 2013

- Presentación del CD “Canto del Alba”, Beatriz Plana, flauta; Julio Lonigro Clarinete y Mario Francisco Colombo piano. Teatro Quintanilla 10 de marzo 2013. Mendoza
 - Concierto de Apertura del Festival y Temporada Oficial de la OFM. Interpretación del Concierto para Flauta y Orquesta de Leopoldo Martí. Flauta solista Beatriz Plana, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Dirección Ligia Amadio. 8 de marzo 2013. Teatro Independencia.
 - Concierto dedicado a la obra de Julio Perceval y Camargo Guarnieri, Flauta Beatriz Plana, Clarinete Julio Lonigro y Fagot Andrea Yurcic, 11 de marzo 2013 Teatro Quintanilla
 - Participación en Foro “Dialogo entre lo popular y lo académico en música Latinoamericana del Siglo XX y XXI 11 de marzo, ECA Espacio Contemporáneo de Arte. Mendoza.
-

- Participación de Leopoldo Martí en Ciclo de Seminarios y Conciertos, Fundación Patagonia. Instituto Universitario Patagónico de las Artes. Seminario de Ensamblés instrumentales a cargo de Leopoldo Martí, arreglos y orquestaciones. Concierto Final.
- Fiesta de la Cocecha 2013. Músicas del Sur. Concierto junto a Ensamble Orquestal de la Cocecha, 29 de febrero 2013. Dirección Artística Leopoldo Martí.
- Participación de Leopoldo Martí en la Universidad do Estado de Santa Catarina (UDESC), en Florianópolis, Brasil, en la Semana de la Música Argentina. Marzo 2012. Dictado de Seminario y Concierto. Programa de movilidad Docente, UNCuyo.
 1. Taller de Música Popular Argentina para ensambles.
 2. Workshop para guitarristas.
 3. Concierto a cargo de Leopoldo Martí.
 4. Concierto final de seminario a cargo de los ensambles participantes.
- Participación del alumno Juan Ignacio Molina, en Intercambio de Movilidad estudiantil con la Universidad de San Paulo, Brasil; marzo a agosto 2012.
- Examen final de Juan Ignacio Molina en las Licenciaturas de Música Popular (marzo 2012) y Licenciatura en Flauta (octubre 2012)
- Invitación a Cuarto Festival Flautas del Mundo (Mendoza, setiembre 2012) Beatriz Plana, Expositora.
- Dictado de Curso a cargo de Lic. Diego Cortéz. *La Flauta en la Música Popular Argentina. Desarrollo del discurso melódico sobre géneros del folklore argentino*. FAD-UNCuyo y Programa Músicos por el País”, Dirección Nacional de Artes de la Secretaría de Cultura de Nación,

Coordinación, Beatriz Plana. Junio 2012.v Actividad directamente vinculada a la producción de la presente investigación, ya que además de integrar el equipo de investigación es egresado de la cátedra de flauta.

- Presentación de CD “Vientito Criollo”, Diego Cortéz, junio Mendoza 2012.
- Dictado de Curso en Conservatorio de música Córdoba agosto 2012. a cargo de Beatriz Plana.
- Participación de Beatriz Plana para actuar como solista con la Orquesta de Cámara de Córdoba, estreno de Concierto para flauta y cuerdas de Leopoldo Martí. agosto 2012.
- Participación de Beatriz Plana, como flautista invitada, en los conciertos de Música Contemporánea a cargo de CEMUC, Teatro Quintanilla junio y setiembre de 2012.
- Participación en Ciclo de Seminario y Concierto: a cargo de Leopoldo Martí, invitación de Fundación Cultural Patagonia e Instituto Universitario Patagónico de las Artes, General Roca, Río Negro, Auditorio Ciudad de las Artes. Setiembre 2012.
- Participación en Concierto Ensamble para el Fin de Los Tiempos& Nuevas emisiones Sonoras. Museo de Arte Moderno. Beatriz Plana, invitada especial.
- Participación del Dúo Plana Martí en Festival de Música Latinoamericana Frutillar, Chile. setiembre 2011.
- Participación de Lars Nilsson en el Encuentro de Flautas del Sur del Mundo 2011. Frutillar. Chile
- Presentación en el Festival Guitarras del Mundo, Leopoldo Martí, Mendoza 2011.
- Organización de Ciclo de Máster Class de Flauta; a cargo de Cecilia Ulloque, Irina Gruszka y Julieta Blanco. Organización y coordinación Beatriz Plana, res 123/11 CD
- Organización de Máster Class de Flauta “Técnicas y repertorio de la flauta

- Contemporánea” a cargo de Cecilia Muñoz (Suiza- Argentina) Organización y coordinación Beatriz Plana .Res. 29/12 CD.
- Organización de Curso” *Una mirada actual alemana sobre Sonatas para Flauta de J. S. Bach”* a cargo de *Constanze von Baubnem* (Alemania) Organización y coordinación Beatriz Plana. res 237/11 CD.
 - Organización de Curso “técnicas avanzadas de Flauta aplicadas a la Música popular Argentina” a cargo de Juan Pablo Di Leone. (Buenos aires) Organización y coordinación Beatriz Plana Res 415/11 CD.
 - Organización de curso *La Flauta en la Música Popular Argentina. Desarrollo del discurso melódico sobre géneros del folklore argentino a cargo de Lic. Diego Cortéz. Coordinación y organización Beatriz Plana. Aprobado por CD Res en trámite.*
 - Organización de curso a cargo de Félix Renggli (Suiza) “*La Flauta Contemporánea, técnica e interpretación*”. Coordinación y organización Beatriz Plana. Res. en trámite
 - Organización y participación en el Seminario de Posgrado: “Música Contemporánea. Mapa del Ruido en la música del siglo XX. Lo real y lo imaginario. Naciendo el sonido”, a cargo del Dr. Marcelo Toledo (EEUU) abril 2011. Duración: 30 hs reloj más Concierto Final. En el curso participaron como alumnos los siguientes miembros de equipo de investigación: Prof. Leopoldo Martí, Lic. Mariana Jordán, alumna Ana Laura Domínguez, Mgter. Beatriz Plana.
 - Composición musical a cargo de Leopoldo Martí “Los Cantos del Vino” para solistas, conjunto instrumental y orquesta Sinfónica; en el marco de Fiesta de la Cosecha 2012. Orquesta Filarmónica de Mendoza dirigida por Ligia Amadio
 - Concierto en el Ciclo “Vientos en el Museo” Temporada 16°. MMAM, organizado por FAD y Municipalidad de la Capital, Mza., agosto y octubre 2012. Lars Nilsson, Beatriz Plana.

- Organización y participación en la Semana de la Música Contemporánea de FAD-UNCuyo, Beatriz Plana y miembros del equipo, egresados y alumnos.

SEMANA DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA, DEDICADA A LA FLAUTA:

del 19 al 23 de noviembre en el Edificio Carreras Musicales, Centro Universitario.

Se realizarán las diferentes actividades:

Seminario Teórico. (9.00hs a 12.00 hs)

Taller de Composición. (14.00 a 17.00 hs)

Taller de Ejecución Instrumental (14.00 a 17.00 hs)

Encuentro de compositores e instrumentistas. (17.00 a 20.00 hs)

24 de noviembre en el MMAMM

Concierto final. 20.00 hs

Destinatarios: compositores intérpretes flautistas, alumnos y egresados

Se trabajará sobre el siguiente repertorio:

- **OBRAS DE COMPOSITORES INSCRIPTOS**

El acompañante silencioso de la nada op. 14	Ramiro LIMONGI
2º ECO para trío de flautas	Edit PAGANOTTI
Attract (dos flautas y Elect)	González MARTIN
Abismo N° 2 para flauta sola	Jorge HERNÁEZ
Osso Flauta baja y electrónica	Jorge HERNÁEZ
Flautando (para flauta baja y 8 flautas)	Miguel BELLUSCI
Solo VI (flauta sola)	Miguel BELLUSCI

Fisuras y fragmentos (trío de flautas) LÚQUEZ	Mauro Gastón
Panóptico	Rodrigo MATURANA
Llorando con mis fantasmas	Gabriel BAREA
Partipinturitas (trío)	Gabriel Dávila Kurbán

▪ OBRAS CONTEMPORÁNEAS QUE SE TRABAJARÁN EN EL CURSO

Sequenza, (flauta sola)	Luciano Berio
Como Astros arde.... (Trío)	Marcelo Toledo
Tierra...Tierra (dúo)	Diego Luzuriaga
Ê (crit) t (flauta sola)	Holliger
Itinerant	Toru Takemitsu
Air	Toru Takemitsu
Cassandra's Dream Song	Ferneyhough

Flautistas participantes: Micaela Baum, Eliana Condorí, Valentina Galáz, Pamela Priolo, Nathaly Morán, José Vega, Paulo Muñoz, Salvador Prádenas, Catalina Sainz, Lucila Crisman; todos alumnos de la Cátedra de Flauta de FADUNC, y algunos integrantes de proyecto. Las egresadas e integrantes del equipo Irina Gruszka y Mariana Jordán.

- Taller de Experimentación de Música Contemporánea Res 190/11 CD.
 - ♦ Creación del Taller Experimental de Música Contemporánea, (TEMC) Res 190/11 CD surge como necesidad de transferencia

del trabajo de investigación. a flauta contemporánea en la obra de Diego Luzuriaga (SECTyP 2009/11)

- ◆ Primer encuentro: exposición y debate sobre “Aplicación de Técnicas extendidas en la Flauta sobre repertorio de compositores Latinoamericanos” a cargo de Mgter. Beatriz Plana, el 30 de mayo de 2011.
 - ◆ Segundo encuentro: exposición y debate “El Azar, lo aleatorio”, a cargo del alumno de Licenciatura en Composición Marcelo Reinoso, el 27 de junio 2011.
 - ◆ Primer Concierto de TEMC en Museo Municipal de Arte Moderno el 10 de junio de 2011.
 - ◆ Tercer encuentro: se trabajó junto al compositor Mario Lavista - quien fue invitado a dictar un Curso de Análisis Musical para la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX-, en la experimentación con las flautas alto, baja y en do. Trabajo aplicado para la obra en proceso de composición encargada por el Trío Francés d’Argent a Mario Lavista. Julio 2011.
 - ◆ Ciclo de Conciertos: junio, setiembre y noviembre 2011, Museo Municipal de Arte Moderno.
-

En el Marco de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX, Fac. Artes y Diseño.

- Dirección de Maestría a cargo de Beatriz Plana desde noviembre de 2009 a abril 2012. Res 120/11 CD
- Organización y lanzamiento de la Cuarta Cohorte de Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX. Junio 2011
- Se dictó el seminario Vientos a cargo de Prof. Lars Nilsson. Setiembre 2011.

- Se dictó Seminario de Vientos Beatriz Plana, agosto 2012.
 - Se colaboró en el Dictado de Seminario de Música de Cámara marzo 2012.
 - Integrante de Jurado de Tesis de Posgrado, Beatriz Plana; “*Elementos de umbanda y candomblé en la obra para coro a capella compuesta por Carlos Alberto pinto Fonseca*” autora Cristina gallo. diciembre 2011 Villa María Córdoba.
 - Participación como alumna del Seminario Música de Cámara II, Micaela Baum (integrante del equipo)
 - Integrante de Jurado de Tesis de Posgrado, Lars Nilsson “La música académica para flauta traversa en la segunda mitad del Siglo XX en Colombia: su diversidad estética en siete obras representativas” a cargo de Fabio Londoño, noviembre de 2012.
 - Integrante de Comisión organizadora de III Festival Internacional de Música Académica Latinoamericana de los Siglos XX y XXI. FADUNCuyo.
 - Participación en Conciertos y foros del Festival Internacional de Música Latinoamericana de los Siglos XX y XXI. Mendoza 2013 FADUNCuyo (Ver en item Transferencia en Congresos)
-

Participación en evaluaciones externas:

Participación en el proceso de evaluación de Categorización en la Comisión Regional Metropolitana, Secretaria de Ciencia y Técnica UBA, Buenos Aires marzo 2012. Beatriz Plana.

Participación en evaluación de proyectos de investigación en Universidad Nacional de San Juan (2011) Beatriz Plana

Participación en evaluación de proyectos de investigación en Universidad Nacional de La Rioja (2012) Beatriz Plana

Participación en evaluación de proyectos de investigación en Universidad Nacional de La Plata (2010). Beatriz Plana

Evaluación de referato para EDIUNC, mayo 2012. Beatriz Plana

Miembro de Comité académico de Doctorado en arte Latinoamericano FAD-UNCuyo. res 29/11 CD. Beatriz Plana.

11. Publicaciones:

Publicación de “La flauta Contemporánea en la obra de Diego Luzuriaga. “A-priori compositivo”, técnicas extendidas e interpretación musical. Editorial Académica Española. Alemania. Setiembre 2011. ISBN 978-3-8465-7634-2

“Volverme Raíz” CD publicado en EPSA. Música de Aníbal Cuadros, arreglos y producción Leopoldo Martí; intérpretes; Juan Ignacio Molina, Beatriz Plana, Leopoldo Martí. mayo 2012.

12. Formación de Recursos Humanos (becarios, pasantes, tesistas)

1. Nivel de Posgrado

Becas para la promoción de la investigación UNCuyo, en curso:

Beca para Formación Superior:

- Lic. Irina Gruszka: *“La producción musical para flauta travesa del compositor mexicano Armando Luna. un ejemplo de collage como elemento de posmodernidad en la música académica.”* Res 616/11 CS. Renovación por segundo período 2012/13.
- Nicolás Ojeda, beca interna de Maestría FAD-UNCuyo, 2011. Mza

Dirección Tesis de Maestría a cargo de Beatriz Plana:

Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX.

Tesis de Maestría defendidas:

- Mgter. Lic. Paula Oyhamburo en etapa de defensa “La obra para flauta de Esfraín Amaya” Evaluación: Sobresaliente con mención de Honor. Res 244/10 CD
- Fabio Londoño: (presentado proyecto) “La Música para flauta travesa en la segunda mitad del siglo XX en Colombia: su diversidad estética en 9 obras representativas. noviembre de 2012: evaluación: Sobresaliente, con recomendación a publicación.

Tesis de Maestría en elaboración:

- Lic. Mariana Jordán (aprobado anteproyecto) “Panorama de la música brasileña para flauta y piano entre las décadas 1940 al 1970”
- Lic. Julieta Blanco. (aprobado proyecto) “Osvaldo Lacerda: Una visión de intérprete a compositor. Sus obras para Flauta y Piano y Flautín y Piano.”
- Lic. Irina Gruszka: “La música para Flauta del compositor mexicano Armando Luna” (aprobado anteproyecto)
- Licenciada Patricia García “El rol del intérprete contemporáneo en el proceso de creación e interpretación de una obra. Seis obras creadas a partir del vínculo compositor-interprete en Argentina”

2. Nivel de Grado

Dirección de Tesina de grado: Res.553 C.D./07

Lorena Bianucci “La música para flauta y piano de Radamés Gnattali: influencia de la Música Popular en las obras de concierto”. Evaluación 10 (diez)

Ana Laura Domínguez “Los Maestros de la Escuela Francesa de la Flauta Traversa: Claude Paul Taffanel, Philippe Gaubert y Marcel Moyse. Aportes al estudio del instrumento.” Evaluación 10 (diez) con Mención especial.

Evaluación de Tesina de grado 2012 (integrante de jurado Nilsson, Plana, Martí)

Ana Laura Domínguez (2011)

Juan Ignacio Molina: (2011)

Exámenes Finales de Flauta 2011/13:

Ana Laura Lascano (2011)

Gabriela Folco (2011)

Nicolás Ojeda (2011)

Juan Ignacio Molina (Licenciatura en Música Popular marzo 2012) y

Licenciatura en Flauta (octubre 2012).

Federico Balza 2013

Pamela Priolo (2013)

Pablo Cáceres (2013)

Yamila Malhe (2013)

Paulo Muñoz (2013)

Adscripciones:

Lic. Mariana Jordán: Adscripto Egresado en la Cátedra de Flauta FAD-UNCuyo. Res.273/11 CD

Nicolás Ojeda: Adscripto alumno en la cátedra de Flauta FAD-UNCuyo. Res 328/11 CD. Mza 2011

Micaela Baum: adscripta alumna en la Cátedra de Flauta FADUNCuyo. Res en trámite.

Ciclo de Conciertos de Alumnos Catedra de Flauta: Se realizan anualmente dos conciertos mensuales entre los meses de abril y noviembre de cada año; a cargo de los alumnos de la cátedra de Flauta. La coordinación de los citados conciertos está a cargo de Beatriz Plana, los profesores pianistas acompañantes son Lic. Rosa Ynés Batura, Prof Laura Balmes, Prof Mario F. Colombo. (Se adjuntan programas de Ciclo de conciertos 2011/12/13, en carpeta de probanzas).

13. Resultados

Entre los resultados esperados sobre los que se ha trabajado, mencionamos el poder contribuir al repertorio flautístico y sus combinaciones, con un nuevo material de obras vinculado a diferentes géneros folklóricos de nuestro país, además de incentivar la composición musical en el medio cultural mendocino y nacional. Este repertorio que se va generando en el transcurso de nuestra

investigación es parte del material de estudio de los alumnos de la cátedra de flauta. De este modo este corpus de obras originales se constituirán en un nuevo repertorio que se trabajará regularmente en el aula, se divulgará en exámenes finales, en conciertos de la cátedra, en conciertos públicos y demás ámbitos de difusión cultural. En la etapa de abordaje interpretativo cabe mencionar el trabajo mancomunado entre autor e intérprete, valorando los aspectos de género pautados con anterioridad con el compositor y observando el estilo propio de cada uno de ellos.

En cuanto al ámbito de interpretación apuntamos a la profundización del estudio del sonido y de sus formas de producción en la flauta, para la formación del flautista en el ámbito del grado y posgrado universitario. Estas tareas se desarrollan en el grado con la inclusión de la temática en el plan de labor de la Cátedra de Flauta y en el ámbito del posgrado mediante la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX (FAD-UNCuyo).

Los compositores hasta el momento involucrados en las obras son los siguientes:

Jorge Mansilla, David Bajda, Mauricio Lúquez, Lorenzo Oviedo, Jorge Hernáez, Carlos Aguirre y Leopoldo Martí.

Las regiones folklóricas elegidas y los géneros para abordar desde la composición para cada compositor son los siguientes:

- Mauricio Lúquez: región Pampa y Sur. Milonga pampeana.
- Lorenzo Oviedo: región Norteña. Vidala
- Jorge Hernáez, región Centro Norte. Chacarera
- David Bajda: región Porteña. Tango
- Leopoldo Martí: región Litoral. Chamamé.
- Carlos Aguirre: región Centro-Norte. Chacarera.
- Jorge Mansilla: región Cuyo. Gato cuyano.

Los autores mencionados cumplieron en tiempo y forma con las consignas de creación de las obras, así mismo, fueron numerosos los encuentros entre compositor e intérpretes en el momento de montaje de cada una de las obras. Las obras finalizaron de componerse en marzo y se trabajaron hasta agosto fecha prevista para la realización del Concierto Estreno (Teatro Quintanilla 27 de agosto 2013). El concierto estreno fue filmado y grabado y se adjunta al presente informe.

1. Mauricio Lúquez: región Pampa y Sur. Milonga pampeana.

“HACEDORA DE PALABRAS”

(Sobre Milonga Pampeana)

Mauricio Lúquez tomó como punto de partida la milonga pampeana según Atahualpa Yupanqui (destacado compositor y cultor de este género folklórico), para lo cual escogió algunos textos de este autor, así como también de los escritores Jorge Luis Borges y Julio Cortazar.

Según algunos investigadores –a los que adhiere Mauricio Lúquez– «Milonga» significaba, en el idioma quimbunda (originario de los pueblos Bundas, en Angola, Africa) «palabra», y por extensión «palabrerío»; por ello este significado es apropiado para definir el género que es utilizada para improvisar en la palabra, es decir la “payada” por milonga.

Bajo esa perspectiva, el autor toma la propia palabra –insertando los textos mencionados– y la pone en boca de los flautistas, ya que los mismos no solo deben tocar el instrumento, sino además decir algunos fragmentos en medio de la música.

Desde el punto de vista musical, “Hacedora de palabras” es una obra de neto corte vanguardista, escrita para 1 Pícolo solista y 2 Flautas en Do (acompañantes).

De todo el corpus de obras del presente proyecto, es ésta la que explora más profundamente en las técnicas extendidas, tanto por su cantidad como por su variedad.

El vínculo con el género Milonga, además desde lo implícito de su origen en cuanto a la definición del vocablo, está en la utilización, por un lado de la célula rítmica característica, conocida como “clave habanera” (su antecesora) o “clave milonga”, esto es (en compás de 2/4) corchea con puntillo, semicorchea y dos corcheas, así como otras combinaciones de corcheas y semicorcheas en pulsos de negra.

Por otro lado, el autor plantea la composición incorporando diversos elementos en su textura, a modo de contrapunto lineal, recurso que es utilizado en la guitarra, instrumento acompañante por excelencia en el género milonga. Este aspecto resulta difícil de reconocerlo, debido a que la composición es Atonal (libre).

2. Lorenzo Oviedo: región Norteña. Vidala

“TRASLADO”

(Sobre el género Vidala)

Esta composición explora sobre elementos rítmicos y melódicos del género Vidala, considerado el primer género folklórico criollo de Argentina, surgido hacia fines del s. XVII y principios del s. XVIII.

El tratamiento que le da Lorenzo Gómez es de neto corte contemporáneo, vanguardista, en una línea compositiva que explora enormemente diversas técnicas extendidas en las flautas, tales como Sonidos Eolian, Wistle-Tones, Armónicos, Sonidos Multifónicos, Barrido de Armónicos, así como otras novedosas sonoridades originadas a través de digitaciones no-tradicionales.

La obra está concebida para 7 Flautas en Do y una Flauta en Sol que actúa como Solista, llevando el discurso musical en clara participación

como tal, e inclusive en algunos pasajes tocando sola, sin las demás flautas.

La música está escrita totalmente en 4/4, aún cuando incluye los motivos característicos de la Vidala Norteña (originalmente en 3/4); por ello, la música suena en 3 tiempos, aunque la escritura está en 4, y el ritmo (la escucha del mismo) pasa por alto las barras del compás en el que está escrita.

Otra de las características de la composición, es que las 7 flautas están concebidas como constituyendo un conjunto que realiza una trama en 7 partes; esta trama se sostiene en principio por aspectos rítmicos y articulatorios, y en otros por elementos tímbricos.

Desde el punto de vista melódico y armónico, podemos decir que –salvo algunos pasajes que pueden sonar quizás tonales o modales, como el caso de la propia Vidala- la obra es atonal, dentro de lo que suele denominarse “atonalismo libre”, ya que no constituye series o agrupamientos seriales.

Para los integrantes del equipo de investigación, este tipo de obras abre una puerta a la exploración en música contemporánea sobre elementos de raíz folklórica, sin que estos atenten contra la libertad expresiva y creativa, y por otro lado conforman un repertorio nuevo para flauta, de gran exigencia técnica y notable conjunción camarística.

3. Jorge Hernández, Región Centro norte. Chacarera

“MOVIMIENTO DEL AIRE”

(Sobre Chacarera)

La composición de Jorge Hernández está estructurada en tres movimientos. El 1º incluye Flauta Baja, Piano y Sonidos Electrónicos. El 2º, no incorpora los sonidos electrónicos pero suma el Contrabajo, en tanto que el 3º movimiento incluye Flauta Bajo, Piano, Contrabajo y Sonidos Electrónicos.

Toda la composición es Atonal Libre, y explora en los instrumentos acústicos a través de diversas Técnicas Extendidas. En el caso puntual de la Flauta, incluye Sonidos Eolian, Whistle Tones, Key Click, Key Sound (con sus variantes de embocadura cerrada o abierta), Slap Tongue y Jet Whistle.

En cuanto al vínculo con el género Chacarera, el mismo se explicita en el 2º y 3º movimiento. En ambos casos, dicho vínculo es exclusivamente rítmico, al incluir pasajes en los cuales se incorpora algunos motivos rítmicos característicos de la base de la Chacarera, con su característica birritmia 6/8 – 3/4.

En el 1º movimiento quizás el discurso musical no se sostenga tanto por la cuestión rítmica, sumado al hecho de que no lleva Contrabajo, y sí incluye los Sonidos Electrónicos.

Es precisamente el Contrabajo el instrumento que, en el 2º Movimiento, incluye ritmos y texturas típicas de la Chacarera, a los cuales se suman la Flauta y el Piano.

Por su parte, el 3º Movimiento comienza con el nexo que los Carrillones de Cañas concluyeron el 2º Movimiento, e inmediatamente incorpora los Sonidos Electrónicos, momento en el cual la música es menos rítmica, y plantea sonoridades más libres en cuanto a las duraciones, ataques e intensidades.

Es hacia el final de la obra cuando los tres músicos participantes desarrollan motivos rítmicos tipo chacarera en palmas, interactuando entre ellos, para que luego de un momento de más intensidad rítmica, los músicos frotan sus palmas, crecen en intensidad y velocidad del frotado, y luego disminuyen, concluyendo de manera casi imperceptible entre los tres músicos.

Como hemos dicho de algunas de las otras obras que fueron compuestas para este Proyecto, esta composición abre un camino interesante para explorar, en lenguajes de vanguardia, incluyendo

elementos musicales característicos de los géneros folklóricos argentinos. De esta manera, el compositor encuentra un campo de trabajo sumamente rico y variado, sin perder la libertad en su creación, aportando al repertorio de nuevas composiciones latinoamericanas.

4. David Bajda. región Porteña. Tango

“Sur Tus Ojos.....”

Esta obra de David Bajda luego fue titulada “Sur, tus ojos...”. La misma tiene que ver con elementos de la obra “Vuelvo al Sur” (de A. Piazzolla y P. Solanas), que Bajda incluye en la misma.

Entre estos elementos, se destaca el motivo del comienzo de la obra de Piazzolla (fa-mi-mi), que se incluye aquí en diversos momentos, y constituye uno de los elementos compositivos recurrentes.

La composición está escrita para flauta, guitarra, piano y contrabajo.

Si bien aparecen algunas sonoridades tonales (tanto sea por la conformación de tríadas o despliegues melódicos tonales, como también por ciertas relaciones funcionales generadas en algunos pasajes), la obra es atonal, libre.

El vínculo con el género se da fundamentalmente desde los puntos de vista rítmico y textural. La música de Bajda explora sobre numerosas células y motivos rítmicos de neto corte tanguero, así como también “gestos” del género tales como arrastres en la guitarra, glissandos en el contrabajo y numerosas articulaciones en la flauta y en el piano que evocan, a veces sutilmente y otras más evidentes, el tango.

La composición tiene un tratamiento de la flauta de notable protagonismo (es muchos momentos podría decirse que es el solista del Ensamble) y a su vez incluye un pasaje de flauta sola, a la manera de las Cadencias Clásicas, en la mitad de la obra.

Más allá del vínculo con la música de Piazzolla (al evocar la composición “Vuelvo al Sur”), podemos afirmar que la obra de Bajda supera claramente esa suerte de “prisión” en la que muchos

compositores pos-piazzolleanos cayeron, al sentirse notablemente influidos por la obra del compositor marplatense, y no poder 'despegarse' de dicha influencia.

Por el contrario, Bajda propone otras ideas que, aunque puedan recordar algo de la música de Piazzolla, en realidad nos remiten al tango en general, y en todo caso a algunos de los primeros renovadores del género, allá por 1925-1930, como pueden ser Julio De Caro o el mismo Osvaldo Pugliese en sus comienzos.

Por último, podemos decir que esta obra incorpora algunas técnicas extendidas en la flauta, como por ejemplo variaciones microtonales, frullatos, y sonidos multifónicos. Si bien no es nuestra intención ahondar en los demás instrumentos, conviene mencionar que también la guitarra, el piano y el contrabajo son explorados con técnicas extendidas, logrando así una unidad estética en ese sentido, entre los cuatro instrumentos que participan.

5. Leopoldo Martí: región Litoral. Chamamé.

“DE IDA Y VUELTA”

(Chamamé)

Esta obra está dedicada a dos músicos del Litoral, ya fallecidos, que el compositor admiró siempre. El bandoneonista y acordeonista correntino Joaquín Shéridan y el guitarrista santafesino Horacio Castillo, ambos reconocidos intérpretes del Chamamé.

La composición consta de tres partes, con un tema característico en cada una, sobre el género chamamé.

La concepción de cada tema (y cada parte) tiene que ver con el instrumento que de alguna manera se busca emular en el tratamiento de las flautas. El 1º tema está inspirado en ciertos toques característicos de la guitarra 'chamamecera', con un tema rítmico y un acompañamiento de bajos que despliegan la tríada de la armonía correspondiente, en ritmo de negras; este estilo es el que caracterizó las interpretaciones del

género en la guitarra de Horacio Castillo. Por otro lado, el 2º tema es de neta extracción “bandoneonística”, en el cual la melodía (de gran melodismo), es contrapunteada por otra melodía en los bajos; en el bandoneón esto lo realizan la mano derecha y la izquierda respectivamente, generando así la trama típica del género en este tipo de aerófonos.

La escuela instrumental de Joaquín Sheridan incorpora notablemente este tipo de trabajos polifónicos, en el cual intervienen 2, 3 y hasta 4 elementos en misma cantidad de voces. Para tratar de emular aún más esta textura, la instrumentación incluye, además de 3 flautas en Do, 1 flauta en Sol y 1 flauta Baja.

Por último, el 3º tema contrapone un carácter más introspectivo, más clamo, siempre sobre el mismo pulso y ‘tempo’ que en los temas anteriores, dándole a la composición una cierto equilibrio.

Sobre estos tres elementos temáticos y texturales, el compositor va realizando variaciones rítmicas, melódicas y armónicas, en un estilo apegado a lo tradicional en la música de esta región.

6. Carlos Aguirre: región Centro-Norte. Chacarera.

“La música y la palabra”

Esta composición fue escrita originalmente como una canción, con letra del propio compositor. Lo particular de la misma es que junto al canto, Carlos Aguirre concibió una trama instrumental que constituye el material de la Introducción y de los Interludios, así como también acompaña la canción, y es particularmente novedosa e interesante la forma en que la misma está compuesta.

Por un lado una nota constituye el bajo armónico (fundamental) y luego un arpeggio que destaca una voz intermedia que va moviéndose desde la 5ª hasta la 7ª, y luego bajando nuevamente a la 5ª, en un movimiento circular, es decir, reiterando permanentemente el mismo. Esto mismo sucede con los diferentes cambios armónicos de la obra.

Junto a ese aspecto melódico-armónico, las notas de esa voz intermedia atacan en contratiempo, lo cual, sumado al bajo y a las notas que completan la subdivisión de las 6 corcheas de cada compás, dan como resultado un motivo que acompaña con gran variedad de recursos a la chacarera.

Por su parte, el tema de la chacarera –de estructura rítmica claramente trunca- presenta características sumamente ‘cantables’ para las flautas, y asimismo su composición es de “Chacarera Doble”, al presentar cada Estrofa tres frases de 4 compases cada una, al igual que el Estribillo.

Todos estos elementos, reunidos en la composición de Carlos Aguirre, fueron suficientes para elegir esta obra como representante del género Chacarera, para lo cual se realizó una instrumentación de la misma para 4 Flautas en Do, siempre con la supervisión del compositor, quien propuso una serie de modificaciones, hasta llegar finalmente a esta definitiva.

7. Jorge Mansilla: región Cuyo. Gato cuyano.

“Zonda”

Zonda, es un gato cuyano (danza Argentina de carácter picaresco y ágil, que pertenece a la región cuyana) escrito para cuarteto de flautas (dos flautas en do, flauta en sol y flauta baja).

La estructura formal se corresponde tal cual a la de la danza cuyana, al igual que su rítmica agil y osada. Textualmente comprende una densidad polifónica importante, utilizando texturas como: polifonía monorrítmica y polirrítmica.

En cuanto al aspecto melódico, se encuentran cambios con respecto al gato tradicional, ya que la mayor parte de estos, luego de la introducción utilizan una idea melódica de cuatro compases que inmediatamente se repite, estableciendo así una unidad formal que coreográficamente corresponde a la vuelta entera de los bailarines. Lo mismo ocurre con los siguientes ocho compases, una nueva idea melódica de cuatro

compases es repetida estableciendo otra unidad formal correspondiente al giro y contragiro de la danza propiamente. En Zonda, dichas repeticiones, son reemplazadas por una idea melódica de ocho compases y no una de cuatro que se repite.

A pesar de estos pequeños cambios de orden melódico, Zonda mantiene el esquema estructural, como también representa el carácter vivo y enérgico de una de las danzas más difundidas de nuestro país; “el Gato.

A modo de complemento del presente informe, consideramos de relevancia la incorporación de una obra que surgiera por iniciativa de la Directora y Co-director del proyecto. Se trata del “Concierto para flauta y orquesta de cuerdas” compuesto por Leopoldo Martí, sobre géneros folklóricos de la música argentina y sudamericana. El mismo fue trabajado dentro del equipo del proyecto, y luego fue estrenado por Beatriz Plana y la Orquesta de Cuerdas de la Ciudad de Córdoba en el mes de setiembre próximo pasado.

El “**CONCIERTO**” para Flauta y Orquesta de Cuerdas, presenta 3 movimientos, cada uno de ellos –como hemos dicho- basado en diferentes géneros musicales de raíz folklórica argentina y sudamericana. La misma explora aspectos que caracterizan los géneros seleccionados por el autor, desarrollando así texturas, tímbricas y rítmicas que, desde la raíz, afloran con novedosas sonoridades.

Así, el 1º Movimiento, “**Vals**”, está elaborado a partir de las combinaciones rítmicas, tímbricas y texturales que presentan las recreaciones de los típicos ensambles instrumentales en nuestro país y en otros de Latinoamérica, donde junto al instrumento protagonista (la voz, la flauta u otro instrumento de viento), se suma algunos de los ‘parientes’ de la guitarra, como el requinto, el cuatro venezolano, el tiple, etc., además de la guitarra y un instrumento bajo, como el propio contrabajo, el guitarrón, etc., los cuales tejen una trama de una riqueza extraordinaria. Junto a ello, este 1º movimiento se estructura en la alternancia de 3 elementos temáticos, similar a la concepción formal con que los compositores latinoamericanos de fines del S. XIX y principio del XX elegían para componer sus *chôros* y sus *tangos*, entre otros.

El 2º Movimiento es una “**Milonga Pampeana**”, género de gran belleza, en el cual la flauta despliega una expresión típica del canto de las llanuras argentinas, esto es, melodías de gran aliento e introspección. También estructurada sobre 3 elementos temáticos, esta Milonga pone en valor algunas texturas características de las guitarras, especialmente cuando acompañan el canto en 2, 3 y hasta 4, generando así una sonoridad de gran fuerza y rangos

dinámicos. El Movimiento incluye una *Cadencia*, al estilo del lenguaje barroco, “contrapunto lineal” que explora el permanente diálogo entre el canto y la guitarra, llevado ahora a la voz de la flauta.

El 3º Movimiento es un “**Candombe**”, y en él es el aspecto rítmico el más relevante de la composición, aunque sus diversas secciones están marcadas por sus diferentes melodías y tonalidades. Aquí el compositor explota las sonoridades de la flauta (acentos, tímbricas), tales como “*aeolian*” en muchas variables, “*tonghe ram*”, “**sonido cantado**” en diversos intervalos, etc.

Las cuerdas van emulando las rítmicas características de los instrumentos originales del Candombe (principalmente uruguayo aunque de cada vez más popularidad y presencia en nuestro país) (tamboriles *chico*, *repique* y *piano*), en combinaciones que generan sonoridades que, si bien surgen del género, dan novedosos resultados. También aquí se incluye una *Cadencia*, donde la flauta despliega un sinnúmero de recursos, que buscan poner en valor las rítmicas y posibilidades musicales de este género rioplatense.

Por otra parte es menester destacar un proyecto que se realizará en 2013 y que involucra y a la vez honra a dos integrantes del equipo. Se trata del “Homenaje” que se realizará en la “Annual Convention” de la ‘National Flute Association’ (USA) al Mtro. Lars Nilsson. El mismo se realizará entre el 8 y el 11 de agosto de 2013 en New Orleans, y en dicha ocasión el Mtro. Nilsson estrenará el 3º Movimiento del “Concierto Andino”, para Flauta y Orquesta de Cuerdas (vers. c/ Orq. de Flautas), compuesta especialmente por Leopoldo Martí. Dada la importancia y repercusión de este evento, sin dudas se tratará de una transferencia más que relevante, relacionada con los objetivos del presente proyecto.

Nos parece relevante informar que el presente proyecto derivó también en la composición de una obra a cargo del compositor argentino Miguel Bellusci, en el marco de la Semana Contemporánea 2012 FADUNCuyo, la cual fue dedicada a Beatriz Plana y la cátedra de flauta de FADUNCuyo si bien esta obra no forma parte del presente proyecto de investigación es importante

destacar que la misma se estrenó en Mza bajo la dirección del propio compositor. Citamos aquí un breve comentario sobre la obra elaborado por el Prof Bellusci: ***Flautando; para Flauta Bajo y 8 Flautas*** (2012)“Esta obra está basada en una sección del espectro armónico de la Flauta Bajo, la que abarca sus parciales 1 a 16. Las 8 Flautas Soprano actúan como proyección y resonancia del sonido de aquel instrumento, el cual tendrá además una función solística. Si nos remontamos a los orígenes del concepto del instrumento solista (con la creación del Concerto alrededor de 1700) vemos que éste se diferencia del resto de los instrumentos que lo acompañan en cuanto a lo que toca y a cómo lo toca. Si nos abstraemos de los detalles en cuanto a las características particulares de lo que un solista toca en un contexto concertante, podemos afirmar que éste básicamente toca algo diferente al resto, más allá de en qué aspecto se diferencie. Tomando esta idea, he pensado en este caso que la Flauta Bajo se diferencia en principio de las Flautas de registro soprano obviamente por su registro, ubicado una 8va. más grave. Este registro conlleva naturalmente un color particular, así como el mayor caudal de aire que transporta, y su tipo de dicción, producto de los factores mencionados. En este sentido hemos buscado aprovechar estas diferencias para ponerlas de manifiesto en cuanto al contraste entre el instrumento solista y el grupo de 8 Flautas que completan el orgánico de *Flautando*”...

Por último, se pretende continuar contribuyendo al estudio y difusión de la Música Latinoamericana Contemporánea. Para ello han sido importantes las numerosas transferencias realizadas a modo de conciertos, en la participación en jornadas de investigación, en congresos y festivales. Del mismo modo se pretende vincular el repertorio generado a partir del presente proyecto a la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana de FADUNCuyo, para su estudio y divulgación.