

Propuesta Seminario de Flauta

“Técnicas extendidas y Repertorio de la Flauta Latinoamericana”.

Destinatarios: estudiantes de posgrado

Docente Responsable: **Mgter. Lic. Beatriz PLANA**, Titular de la Cátedra de Flauta, Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo). Investigadora Cat.1. Docente y miembro del Comité Académico Asesor de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana FAD-UNCuyo. Flauta Solista de la Orquesta Filarmónica de Mendoza.

Síntesis explicativa de la propuesta: El Curso está destinado principalmente al trabajo de la técnica y el repertorio contemporáneo para flauta de diferentes autores Latinoamericanos. En el campo de la música latinoamericana, la flauta ha sido y es protagonista en el escenario internacional. La exploración del instrumento a cargo de los intérpretes y compositores en conjunto ha posibilitado contar con un vastísimo repertorio de obras originales que representan un desafío técnico e interpretativo. En ese sentido, desde el rol del intérprete y docente universitario resulta imprescindible dar a conocer el mencionado repertorio, que representa un verdadero patrimonio cultural, en permanente actualización. En muchos casos las obras se han trabajado en el ámbito de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana, junto a los compositores.

El repertorio propuesto para el seminario presenta obras de características de escritura tradicional en las que podemos encontrar elementos de distintos géneros de la música popular latinoamericana; obras con presencia de técnicas extendidas o tratamientos vanguardistas; en una selección de repertorio para flauta sola, flauta y piano, Dúo de flautas y flauta y electrónica.

Modalidad del Curso: Presencial o Virtual

Expectativas de logro: En particular, dar a conocer un repertorio de obras latinoamericanas que representan un desafío técnico y musical, a la vez de constituir un corpus musical digno de ser estudiado y difundido en el ámbito de las universidades latinoamericanas en la actualidad.

El seminario propone dos ejes fundamentales:

1. Exploración sonora, definición y práctica de las técnicas extendidas en la flauta. Ejercicios diarios, métodos y práctica.
2. Repertorio para flauta de autores latinoamericanos. Presentar un repertorio de diferentes complejidades, para flauta sola, dúo de flautas, y flauta y piano. En este repertorio se abordarán composiciones que incluyen técnicas extendidas y también obras de concepción tradicional o que incorporan elementos de géneros provenientes del mapa musical argentino y/o latinoamericano.

Contenidos:

En cuanto a los contenidos conceptuales, los mismos girarán sobre los ejes señalados anteriormente:

1. Exploración sonora:

Sistema de resonancia acústica entre Flauta y Flautista.

Sistema de producción de sonido: rangos dinámicos y tímbricos.

Sistema de respiración circular.

Técnicas extendidas en la Flauta:

- Armónicos.
- Multifónicos
- Vibrato.
- Frullato.
- Tonos difusos (Bisbigliando).
- Trinos tímbricos.
- Micro-intervalos.
- Glissando
- Curvas (Bending)

- Sonidos silbados (whisper tones)
- Sonidos eólicos (aeolian sounds)
- Sonidos percusivos
- Tongue ram
- Ataques diversos
- Jet

Interrelación entre las nuevas formas interpretativas y el repertorio tradicional flautístico.

Abordaje interpretativo del repertorio propuesto.

2. Repertorio a trabajar en el Seminario:

FLAUTA SOLA

Canto del Alba

Mario LAVISTA

Nocturno

El pífano (píccolo)

El Amolador

Adina IZARRA

Plumismo (píccolo)

Huítzitl

Gabriela ORTIZ

Hacia la noche

Ana LARA

Traslaciones

Eduardo BÉRTOLA

Moqueur Polyglotte

Marta LAMBERTINI

Aliento, arrugas.

Marcelo TOLEDO

Polifonía concreta

Cartografía del viento

La maga

Aitana Kasulin

Suite para marionetas

Endechas

París Yangana París

Diego LUZURIAGA

Flauta y Viento (flauta y sonidos electrónicos)

Tierra, tierra para dos flautas

<i>Synchronismos n° 1</i> (flauta y sonidos electrónicos)	Mario DAVIDOVSKY
Diedros	Hilda DIANDRA
<i>Sonata</i>	Leo BROUWER
<i>Improvisaciones</i>	Camargo GUARNIERI
Tramas de soledad	Dante GRELA
Melopeias	Guerra PEIXE
<i>Monólogo V</i>	Juan ORTÍZ DE ZARAT
<i>Arborescencia</i>	Salvador TORRES
<i>Hani Ramaprah</i>	Gerardo GANDINI
<i>Interludio</i>	
<i>Solar</i>	Sergio PRUDENCIO
<i>Soledanza</i>	
Estudios Tanguísticos	A. PIAZZOLLA
Shantiniketan	A. TERZIAN

FLAUTA Y PIANO

<i>Sonata para Flauta y Piano.</i>	Camargo GUARNIERI
<i>Sonata N° 5.</i>	Brenno BLAUTH
<i>Cantilena.</i>	Oswaldo LACERDA
<i>Sonatina</i>	Radamés GNATTALI
<i>Espacios Interiores.</i>	Marta LAMBERTINI
<i>Danza de las bailarinas de Degas.</i>	Mario LAVISTA
<i>Elegía</i>	

DÚO DE FLAUTAS

<i>Tierra... Tierra</i> (Dúo de flautas)	Diego LUZURIAGA
Anjos xifópagos.	Eduardo BÉRTOLA

<i>Pathways</i>	Efraín AMAYA
<i>Querres querres</i>	Adina IZARRA
<i>Regreso al bosque</i>	Oswaldo Budon
<i>Entrópica</i>	Franciosi
<i>A cow in Mondrian Painting original</i>	Gerardo Gandini

ENSAMBLE DE FLAUTAS

<i>Games</i>	Mario LAVISTA
<i>Bird House (noneto)</i>	Efraín AMAYA

Bibliografía de consulta:

- ARIZPE, M. (1984) Las Voces de la Flauta. (Artículo publicado en “Nuevas Técnicas Instrumentales”, Colección Cuadernos de Pauta). México: Editorial CENIDIM.
- ARTAUD, P. I. et GEAY, G. (1980) Flutes au present. Paris : Edit. Jobert, Editions Trsatlantiques.
- ARTAUD, P. I (1992) Harmoniques. Paris: G. Billaudot Editeur.
- BOEHM, Th. (1991) La Flauta y la Interpretación Flautística. Traducción, introducción y notas Vicente Martínez López (hijo). Madrid. Mundimúsica, Ed. Musicales Carijo.
- DICK, R. (1975). The Other Flute (a performance manual of contemporary techniques). New York: Edit. Oxford University Press.
- DICK, R. (1986) El desarrollo del sonido mediante nuevas tendencias. Madrid: Mundimúsica, Ed. Musicales Carijo.
- DICK, R. (1995) La respiración circular del flautista. Madrid: Mundimúsica, Ediciones Musicales Carijo.
- LAVISTA. M. (1999) El lenguaje del músico (discurso). DF, México: El Colegio Nacional.

LAVISTA, M. (1994), Cuaderno de viaje. Música de cámara (booklet de CD). CENIDIM. Serie siglo XX, vol. 17. Instituto Nacional de Bellas Artes. DF, México.

PLANA, B. *Cuicani. El virtuosismo instrumental en la obra de Mario Lavista.* Revista Huellas ... Búsquedas en Arte y Diseño. Nº5 Pag 41-51. (Facultad de Artes y Diseño UNCuyo), con referato, Mendoza, 2006

PLANA, B. *Tres propuestas de aplicación de técnicas extendidas en la flauta en Latinoamérica: Adina Izarra, Mario Lavista y Diego Luzuriaga.* Revista Huellas .. Búsquedas en Arte y Diseño. Nº 6 (Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo), Mendoza, 2008

PLANA, B. *La flauta contemporánea en la obra de Diego Luzuriaga. A-prioris compositivos, técnicas extendidas e interpretación musical.* Editorial Académica Española. 2012 ISBN 978-38465-7634-2. Berlin, 2009.

TOLEDO, Marcelo. *Mapa del ruido en la música del siglo XX.* Perspectiva Interdisciplinaria de Música. Universidad Autónoma de México. México, 2006. Disponible en:

<http://www.journals.unam.mx/index.php/pim/article/view/17133>.

Consultado 05/03/2015.

http://www.academia.edu/8168260/M_Mapa_del_ruido_en_la_m%C3%BAsica_del_siglo_XX. Consultado 05/03/2015.

Mgter. Beatriz E. PLANA